


Nom : _____ Prénom : _____

**BIBLIOTHÈQUE GEORGES POMPIDOU
CHÂLONS EN CHAMPAGNE**
68, rue Léon Bourgeois

**LE MOYEN ÂGE À PLEINES PAGES
MANUSCRITS ET ENLUMINURES**

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle
Histoire des Arts : Thème 2 : Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)
= Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminée.

Durée : 2 h 00
Niveau : Cycle 4



CECILE BOUDES – CHARGÉE DE MISSION

ACADÉMIE
CHAMPAGNE

RECTORAT
CHAMPAGNE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

Feuille de route

LE MOYEN ÂGE À PLEINES PAGES

« Manuscrits et enluminures »

Cadre - les différentes phases :

- **En amont de l'atelier** : Prévoir 2 groupes « équilibrés ».

- **Début** =

- Présentation des bibliothécaires, du sujet, du programme, du déroulement
- Pause prévue au moment du changement de groupe, demande d'interactivité et de participation du groupe.
- Rôle de l'enseignant : gérer le comportement des élèves, distribuer des livrets et éventuellement participer.

- **Milieu** =

- Changement de groupe, si un groupe a terminé le 1^{er}, temps libre pour regarder une sélection de livres ou découvrir l'espace jeunesse.
- Réactivation de la 1^{ère} phase comme transition avec le nouveau groupe et suite de l'atelier.

- **Fin** =

- Synthèse de l'atelier, quelles notions ont été acquises/retenues ?
- Quelles plus-value/ transpositions pour le quotidien personnel et/ou pour le scolaire ?

- **Après** = Evaluation de la séance par l'enseignant.

1. Cycle visé : Collège 5^{ème} et cycle 2 si projet

2. Référence aux programmes scolaires : Histoire : Thème 2
Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles)

3. **Référence au socle commun de connaissances de compétences et de culture** : **Domaine 1** : les langages pour penser et communiquer
Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine
4. **Moyens nécessaires** : 1 dossier par élève et préparer un ou des manuscrit(s) à montrer en magasin.
5. **Objectifs généraux** : Qu'est-ce qu'une enluminure ? Comment et avec quels outils les enluminures étaient-elles réalisées ?
6. **Objectifs spécifiques ou opérationnels** : Pourquoi les écrits du Moyen Âge sont-ils conservés dans le fonds précieux ? Comment les conserve-t-on ? Pourquoi les manuscrits enluminés sont-ils des œuvres d'art ?
7. **Type de séance** : 1 atelier d'1h30 divisé en deux temps :
 - 1) Découverte des magasins et de la nécessité de conserver les documents anciens
 - 2) Comprendre la composition d'une page enluminée et les techniques de l'enluminure
8. **Quelles collections sont valorisées** : Fonds patrimonial
9. **Compétences à développer** : Acquérir des connaissances et du vocabulaire propre aux manuscrits et aux enluminures du Moyen Âge
10. **Finalités, buts, résultats à atteindre** : Enluminer une lettrine et son prénom sur un marque-page à l'encre et à la plume pour se confronter aux difficultés de l'enluminure
11. **Evaluation** : Quelles connaissances ont été apportées aux élèves, y a-t-il eu un suivi en classe après la séance, le travail a-t-il été continué ou s'insère-t-il dans un projet ?

